



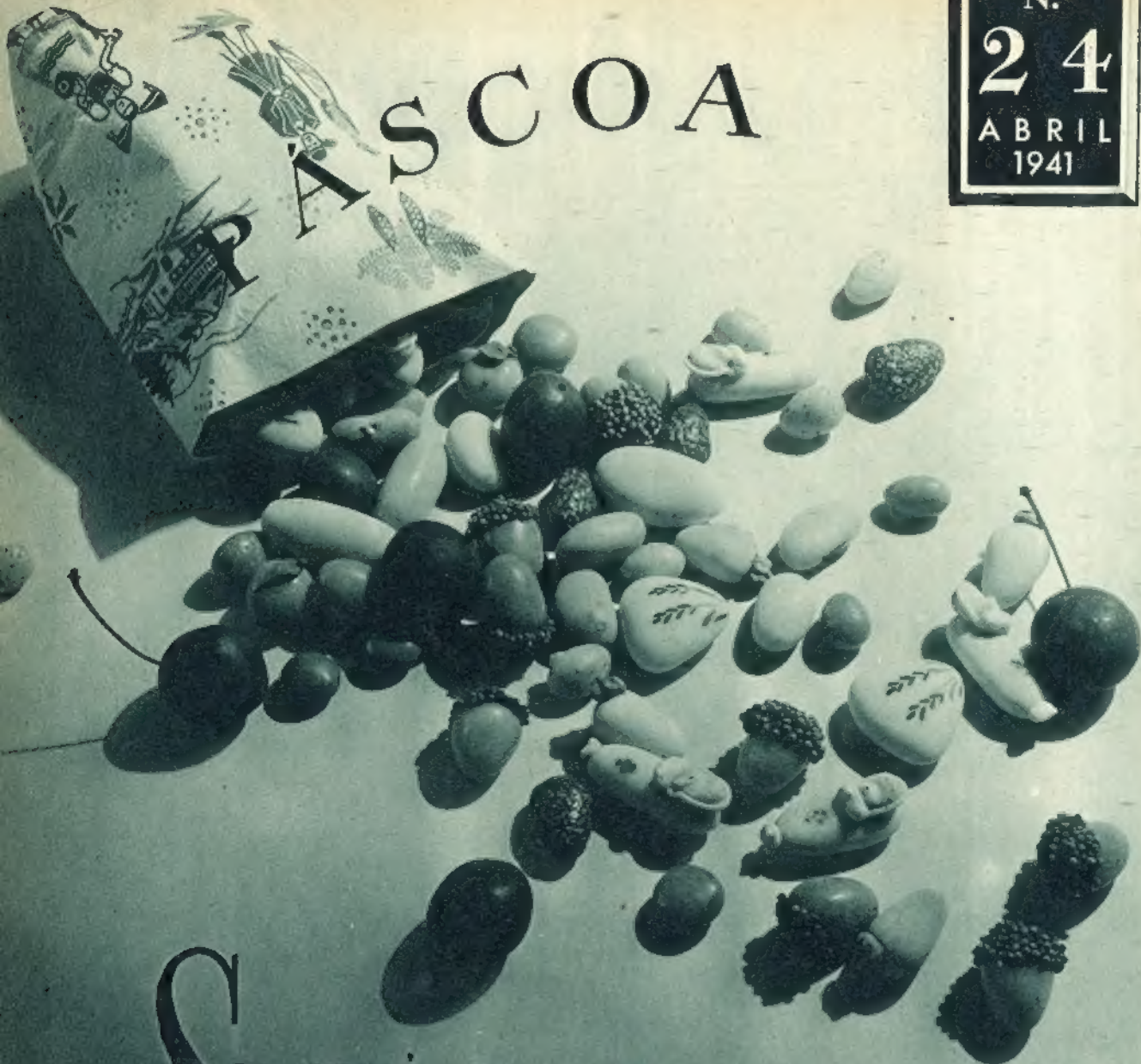
FOTOGRAFIA
DE UGO DEPREZ PRATO

N.º

24

ABRIL
1941

PÁSCOA



S U M Á R I O

CAPA; PÁSCOA FLORIDA
 AMANHÃ?... HOJE!
 OVOS DE PÁSCOA
 JÁ VAMOS CANTANDO E RINDO
 AS FLORES DA PÁSCOA
 O PASSARO AZUL
 PÁSCOA, FELTA DO TEMPO E DAS ALMAS
 CUNTO DA PÁSCOA

A M. P. F. NO ALGARVE
 PAGINA DAS LUSITAS
 Meninas (diálogo)
 e Aventuras de Rosa Telmosa
 O LAR
 Receitas da Páscoa
 TRABALHOS DE MÃOS
 Vestidinho de criança
 COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

Obra das Mães pela Educação Nacional

«MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direcção, Administração e Propriedade do Commissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Commissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal n.º 11 — Telefone 46134 — Editora, Maria Joanna Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Neogravura, Limitada, Travessa da Oliveira, à Estréla, n.º 4 a 10 — Lisboa

BOLETIM MENSAL // ASSINATURA AO ANO, 12\$00 // PREÇO AVULSO, 1\$00

AMANHÃ?... HOJE!

Era em 1917, e corriam maus os dias para a França.

Nettaucourt. Perto do Quartel General de Pétain, havia uma pequena horta e terrenos incultos. O General reparou um dia que não estavam cultivados e, embora soubesse que podiam ser bombardeados no dia seguinte, ou daí a horas, ordenou que os cultivassem.

— «Se para se fazer alguma coisa, teria dito o grande cabo de guerra, fôsse preciso estar a gente segura do dia de amanhã, nunca se faria nada no mundo.»

E os terrenos foram cultivados — e a horta plantada de hortaliça.

Nas florestas dos Atlas.

De uma vez, em inspeção, o grande Lyautey encontra uma clareira enorme e antiga aberta entre o arvoredo. Para e chama pelo responsável: — «Porque não há aqui árvores plantadas?... Mande já começar...»

— «Marechal: trata-se de cedros... Só daqui a trezentos anos...»

— «Pois precisamente por isso, comece já.»

E os cedros lá estão a crescer sob as bênçãos de Deus.

«Amanhã!»... «amanhã!»...

Tremenda palavra esta a acusar tanta inércia, tanta canseira de alma, tanta preguiça, tanta mediocridade...

E aí andam as vidas, só meio realizadas — vidas deficitárias, em atraso de cada dia e de cada hora que passa.

«AMANHÃ!»...

E fica a mocidade a dever à juventude e esta à idade madura — e chega a morte crêdora de virtudes que não se adquiriram e de esforços que não se fizeram e de inelutáveis e promessas que ficaram por cumprir...

E virá o tempo de toda a gente portuguesa — e a boa mocidade lusa — enfrentar corajosamente a tarefa de cada minuto — a obra de cada dia — os *hoje!* com que a vida é feita?...

«HOJE!»...

Sê rapariga de dizer sempre: *hoje!* para o dever e para o trabalho e para a virtude.

Nunca adiar quando se tratar de subir, de melhorar, de chegar mais alto e mais longe, mesmo que custe e sobretudo porque custa.

E a vida corre tão depressa...

«Amanhã!» Chegarás lá?!...

A certeza de todas as certezas é a hora que passa e a obra que tens entre mãos.

E' este momento, este agora.

Este dia — Hoje.

Hoje é sempre a tempo.

A tua vida tão cheia de... «amanhãs!»

G. A.



OVOS DE PASCOA

O folar da Páscoa, que as madrinhas dão aos afilhados, tem um duplo sentido religioso, ligado com as festas pascoais.

Antigamente os ovos eram um dos alimentos proibidos durante a Quaresma, o que os tornava muito apreciados quando, passado o tempo da abstinência e mortificação, reapareciam sobre a mesa familiar.

Por isso as madrinhas os enterravam nos bolos, para regalo dos afilhados.

Para santificar a alegria do reaparecimento dos ovos — nesses tempos em que as festas religiosas se prolongavam a-dentro do lar — os ovos que se comiam em Domingo de Páscoa eram levados à igreja para serem benzidos.

O simbolismo dessa bênção tornava os ovos portadores de boas festas, pois com eles se recordava a alegria da Ressurreição de Cristo.

«Desça, Senhor, vos imploramos, sobre esta criatura dos ovos a graça da vossa bênção, a-fim-de que sejam salutar alimento dos vossos fiéis que em acções de graças os tomarem pela Ressurreição de N. Senhor Jesus Cristo». (Fórmula litúrgica da bênção dos ovos).

Cristo ressuscitou! O sepulcro abriu-se para dar passagem a Cristo — triunfante da morte! «Eis o dia que o Senhor fez para nossa alegria!»

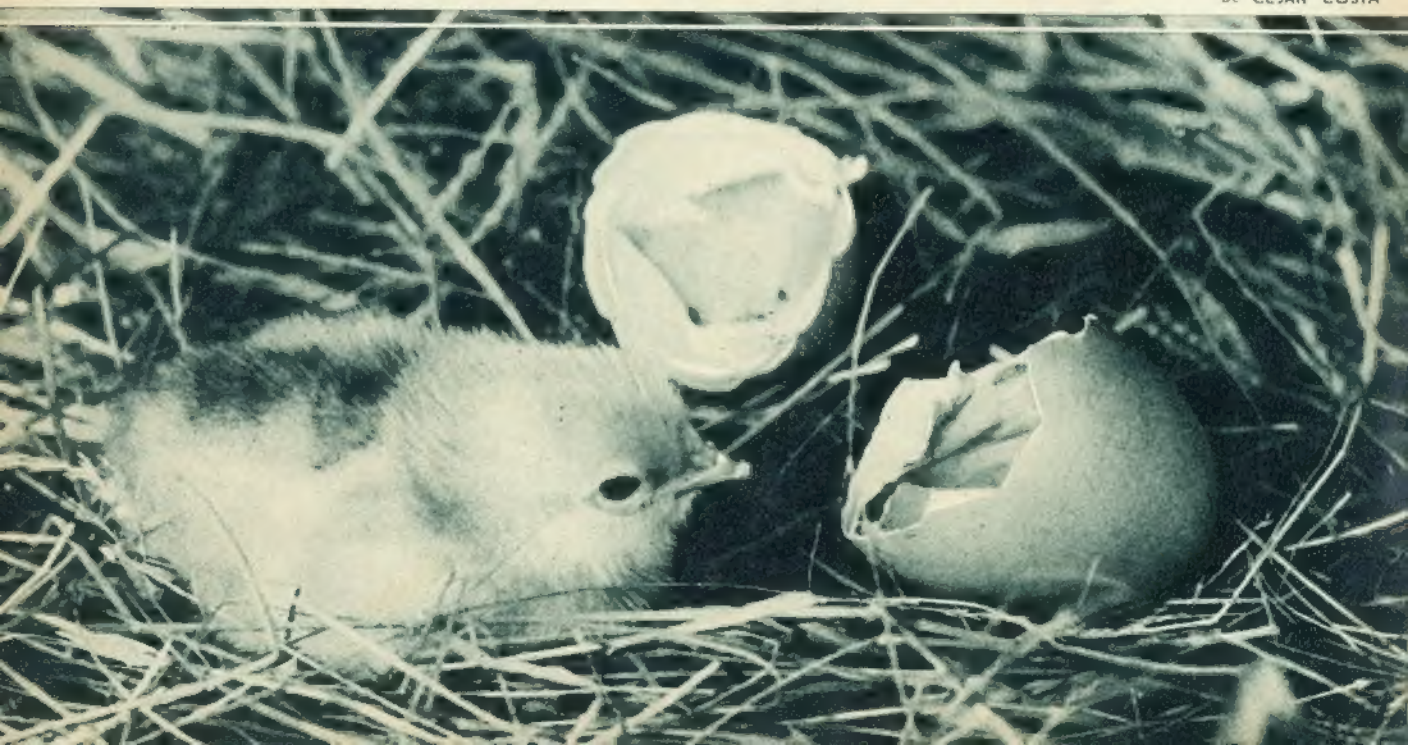
O ovo lembra também um sepulcro fechado... mas um sepulcro que, como o de Cristo, encerra a vida!

Hoje, já se não benzem os ovos em Domingo de Páscoa, mas eles continuam ainda a lembrar-nos as alegrias da Ressurreição, mistério de morte e de vida, do qual todos nós devemos participar, ressuscitando com Cristo.

O Senhor saiu do seu sepulcro para «como um gigante se lançar na sua carreira» até ao mais alto dos céus... Nós seremos apenas como pobres pintinhos: mas o que importa é viver! Viver daquela vida nova que o Senhor nos reconquistou destruindo o pecado e vencendo a morte.

C O C C I N E L L E

FOTOGRAFIA
DE CESAR COSTA



Lá vamos cantando e rindo

por MARIA JOANA MENDES LEAL

A Marcha da «Mocidade Portuguesa» abre com estas palavras: «Lá vamos, cantando e rindo...»

E tão bem elas exprimem o espírito que deve anunciar a «Mocidade» que, de toda a marcha, foi talvez a única passagem que se tornou verdadeiramente popular, adoptada carinhosamente por todos.

«Lá vamos, cantando e rindo...»

Cantar e rir! Sim, é um lindo ideal para a Mocidade.

A tristeza — e tudo o que a enegrece, o pessimismo, a descrença, o desánimo — são sentimentos que, como os cabelos brancos, são uma anormalidade na juventude.

Pelo contrário, a alegria — e quem diz alegria diz confiança, entusiasmo, etc. — são os sentimentos que lhe são próprios.

Mocidade que não ri nem canta, é mocidade sem fé nem ideal: é velhice prematura por doença ou vício...

Para que a Mocidade cante e ria com a alma toda — apesar das inevitáveis contrariedades da vida que tão cedo se fazem por vezes sentir — é preciso que a sua alegria seja mais do que uma efusão natural, espontânea e exuberante: é preciso que essa alegria seja defendida e cultivada como uma virtude.

E assim, a alegria, brotando das nascentes profundas da nossa fé, triunfará de tudo!

Pensei nisto ao ler um livro, *Paz e Alegria*, do P.^o Foch S. J., irmão e confidente do célebre Marechal Foch, que acaba de ser traduzido em português pelo P. Soares Pinheiro.

É um pequenino livro — 135 páginas apenas — mas que nos revela este segredo espiritual e humano que tantos sábios não têm conseguido descobrir: a alegria cristã de viver!

Vou transcrever-vos uma passagem que parece ter sido escrita para vós, «Mocidade», que passais «cantando e rindo»!

Rir! Rir! ordenava aos filhos o duque de Nemours, quando, num passo mais difícil ou perigoso de equitação ou ginástica, eles poderiam ser tentados a perturbar-se e desanimar.

O riso é uma excelente higiene física e sobretudo moral, higiene tonificante e preventiva.

Rir e cantar, eis o que importa na maioria dos casos. Antes de mais nada, antes de reflectir, no próprio instante em que há perigo de o esquecer ou omitir — o que a vida sobrenatural aconselha, o que ela exige: é sorrir a tudo.

Rir e cantar, para nos convencermos a nós mesmos da insignificância dos pequeninos azares, acidentes e incómodos que poderiam afligir-nos.



Rir e cantar, como instantânea reacção contra os primeiros assédios da natureza ou do amor-próprio, contra os manejos provocantes do inimigo.

Rir e cantar, para nos opôrmos à invasão das impressões deprimentes, do mau humor; e se a impressão doentia conseguia entrar em nós, rir e cantar para lhe impedir o avanço e o domínio.

Rir e cantar para nos obrigarmos a proceder como se estivéssemos contentes, pois que o devemos e queremos estar, pois que nenhuma razão séria exista para o não estarmos.

Não é Deus infinitamente feliz, infinitamente santo e belo?... A sagrada Humanidade de Cristo não se encontra em posse da glória e da felicidade sem limites, que lhe valeram os seus sofrimentos? E então, porque estais triste minha alma?

«Nosso Senhor ressuscitou: essa é a verdadeira fonte da nossa alegria. Por mais triste que me encontre, desde que me lanço de joelhos ao pé do altar e digo a Nosso Senhor: Jesus, Vós sois infinitamente feliz e nada vos falta — sou logo obrigado a acrescentar: eis porque também eu sou feliz e nada me falta; basta-me a vossa felicidade.»

A' luz da fé, uma só coisa importa: conquistar a vida — a vida eterna, e tudo o que a sustenta e embeleza, tudo o que a alimenta e intensifica, tudo o que a enriquece e mais esplendidamente coroa.

O valor do tempo está apenas em ser a moeda com que se compra a vida eterna. Ora, tudo nos serve para isso; logo, um aleluia perene!

Ou estamos sofrendo ou não. Se não estamos, abrir todos os registos da alma, soltar todas as represas de energia, para que tudo em nós rompa livremente em notas de júbilo.

Se ao contrário estamos sofrendo, abrir o grande órgão, como o organista que pretende sobrepôr-se ao tumulto.

Abriu o grande órgão, isto é, fazer um apelo vigoroso à fé, à generosidade, à energia e alegria de vontade, certos de que há grande mérito neste esforço que enleva o coração de Deus.



AS FLORES DA PASCOA

Páscoa florida que ilumina as nossas vidas dos esplendores da Ressurreição do Senhor, que criaturas serão dignas de vos louvar condignamente pelo absoluto espírito de pureza que nelas reside?

Só as flores.

E quais dentre elas?

A terra veste-se de galas para solenizar a Ressurreição do Senhor.

Aleluia! Aleluia!...

E' esse o fim culminante da Primavera.

Tantas flores pelo mundo inteiro!

Cada país tem as suas, impossíveis de descrever e quasi também de preferir, porque todas entoam o mesmo cântico dulcíssimo: *Cantai ao Senhor!*

Páscoa supõe alegria e festa, porque a santidade a que todos, louvando Cristo, aspiramos, não admite lamúrias nem lamentações de quem não está contente com a sorte que Deus lhe deu.

Há, todavia, uma flor que é mais eloquente nos altares comemorativos da festa incomparável de Jesus resuscitado!

Essa flor é a glicínia. Tem a tonalidade das dores acalmadas e a cor da paixão divina. Tem a suavidade da nossa fidelidade ao Mestre dos Mestres, e a doçura da nossa devoção. E' delicada como a bondade do Senhor curando todas as feridas, e é macia e leve como um penso perfumado anestesiando a nossa chaga de amor imperfeito. Acaricia os nossos pobres olhos humanos enlevados na fé e vibrantes da ternura infinita que é o verdadeiro significado da glicínia.

Originária da China (*Wistaria Sinensis*) foi cultivada na Europa depois de 1825, e os professores de botânica chamam-lhe friamente *gênero de plantas leguminosas e ervas volúveis vizinhas do feijão*.

Os jardineiros procuram os seus cachos abertos de Março a Abril, como a decoração por excelência dos mais cuidados recantos dos parques. Glicínias, flôr da Páscoa, qual é a sua linguagem?

Aspiro ao vosso amor, que nesta quadra do ano não pode ser outro que o amor de Deus. Se *glicínia é ternura*, porque não faremos da glicínia as melhores flores da Páscoa portuguesa? Enchemos com elas todos os altares. Mocidade, fazei que delas transbordem também as vossas floridas jarras da Páscoa.

BERTHA LEITE

O passarinho azul

DR MARIA JOANA MENDES CABAL

Muitas das pessoas, desgostosas da vida, que passam o tempo a queixar-se porque se julgam malfadadas pelo destino, se aprendessem a apreciar melhor os bens que possuem, não seriam tão injustas para Deus, nem tão invejosas do próximo e tão infelizes elas próprias.

Somos mais ricos e afortunados do que imaginamos! Mas grande parte das nossas riquezas, são tesouros ignorados que precisamos de descobrir; e as nossas melhores felicidades, porque têm nomes familiares e uma aparência humilde, são estrelas apagadas, quando poderiam ser astros resplandecentes!

Há gente moça que julga dar prova de superioridade mostrando-se desencantada da vida, falando com um pessimismo amargo até da doçura dos frutos... que ainda não provou!...

Há rapazes e raparigas que tendo «nascido num fole» (como outrora se dizia nos contos de fadas) e que de mãos postas deveriam agradecer a Deus os dons de que Ele os cumulou, passam a vida a lamuriar tristezas como qualquer pobre pedinte!

Pobres e ricos, novos e velhos, todos temos motivos para bem dizer o Senhor.

Quem poderá contar o número de pequenas alegrias que, como as flores do campo, nascem debaixo dos nossos passos no caminho da vida?

Mas, porque são pequenas, desprezamo-las, nem damos por elas!

Esquecemos que bem pequenas e singelas são as violetas, e um ramo de violetas perfuma a casa toda!

Desejamos ser felizes, mas deixamo-nos seduzir pelo que é grande e brilhante.

E' um erro pensar que a alegria e o prazer são irmãos gêmeos! São tão diferentes, que quânto nem têm ar de família!

Os prazeres poderão ser raros na nossa vida e não nos farão falta.

As alegrias precisamos delas para viver, por isso Deus, na sua Providência, espalhou tantas à nossa roda.

— Mas onde estão as minhas alegrias? — perguntareis vós.

E' a eterna história do pássaro azul, símbolo da felicidade, que se procura por toda a parte e que, afinal, vive connosco, no nosso lar!

Que cegueira a nossa! Só depois de nos termos cansado e sofrido muito à procura do misterioso pássaro azul, sem conseguir encontrá-lo, é que reconhecemos com pasmo que o pobre passarinho que temos encerrado numa modesta gaiola da nossa casa, e que nos parecia sem graça nem cor, é azul, azul como o próprio céu!

Mas, ai de nós! — às vezes, quando regressamos, já o pássaro fugiu...



A Páscoa é a festa da alegria. O mundo resplandece na primavera do tempo; e a graça, merecida por Jesus Cristo, padecente e ressuscitado, transforma a vida, conciliando a dor com a alegria e tirando da dor as mais inexgotáveis riquezas.

Mas conciliação não é supressão. Enquanto o mundo for mundo, existirá a dor, porque é universal como a vida. Apesar da Ressurreição, em todos os altares da terra, pode não estar Cristo sob outras formas: Cristo Crucificado está sempre...

...

A Cruz torna fecunda a dor. Sentinela da vida, a dor acompanha-nos para a reflexão e para a acção, para o amor e para a virtude. Sem ela até o prazer redundaria em martírio. Mas se nos vigia os passos, a dor não é a vida, comum e terrível engano dos que acham sombria a religião do Crucificado.

Não! Não se ama a dor pela dor, não se ama a cruz pela cruz! Ai de nós se parássemos só na cruz, ou se Cristo Crucificado não passasse daí. Vã seria a nossa fé! É de S. Paulo. Se Cristo acabasse na cruz, com ser o mais sublime dos homens, não seria mais que homem. E parecendo tudo, não seria nada... A cruz poderia ter sido apenas o tormento de um homem extraordinário. A Ressurreição prova que Esse, que assim padeceu da cruz, se é Homem, também é Deus. Ressurgindo dos mortos, o Homem-Deus entra no estado definitivo do triunfo e da felicidade...

...

E aqui está o sentido e a lição profunda da Páscoa. Indo com Cristo, pelo caminho da graça, se a dor nos aflige, acena-nos a esperança. Com Cristo, e como Cristo, ressuscitaremos também um dia para a felicidade suprema. E esta firme esperança é a flor da alegria...

Surjam invernos gelados a entorpecer-nos o sentimento; sobrevenham estios violentos a queimar-nos o coração: sabemos que, gelo e brasas, tudo é transitório, e que afinal, com Cristo na alma, o seu triunfo será o nosso triunfo, a sua alegria será (e já é para quem vive em Cristo) a nossa alegria, perene primavera interior.

É a grande certeza da vida!

Com ela no coração, fala-nos dentro o Cantor Divino, e a sua voz suave e eficaz, sobrepondo-se à dor, transforma a vida: O inverno acabou, as chuvas findaram! As flores desabrocham nesta terra que é nossa. Ouve-se o gemer da rôla, a figueira dá fruto, a vinha em flor oferece-nos os seus perfumes...

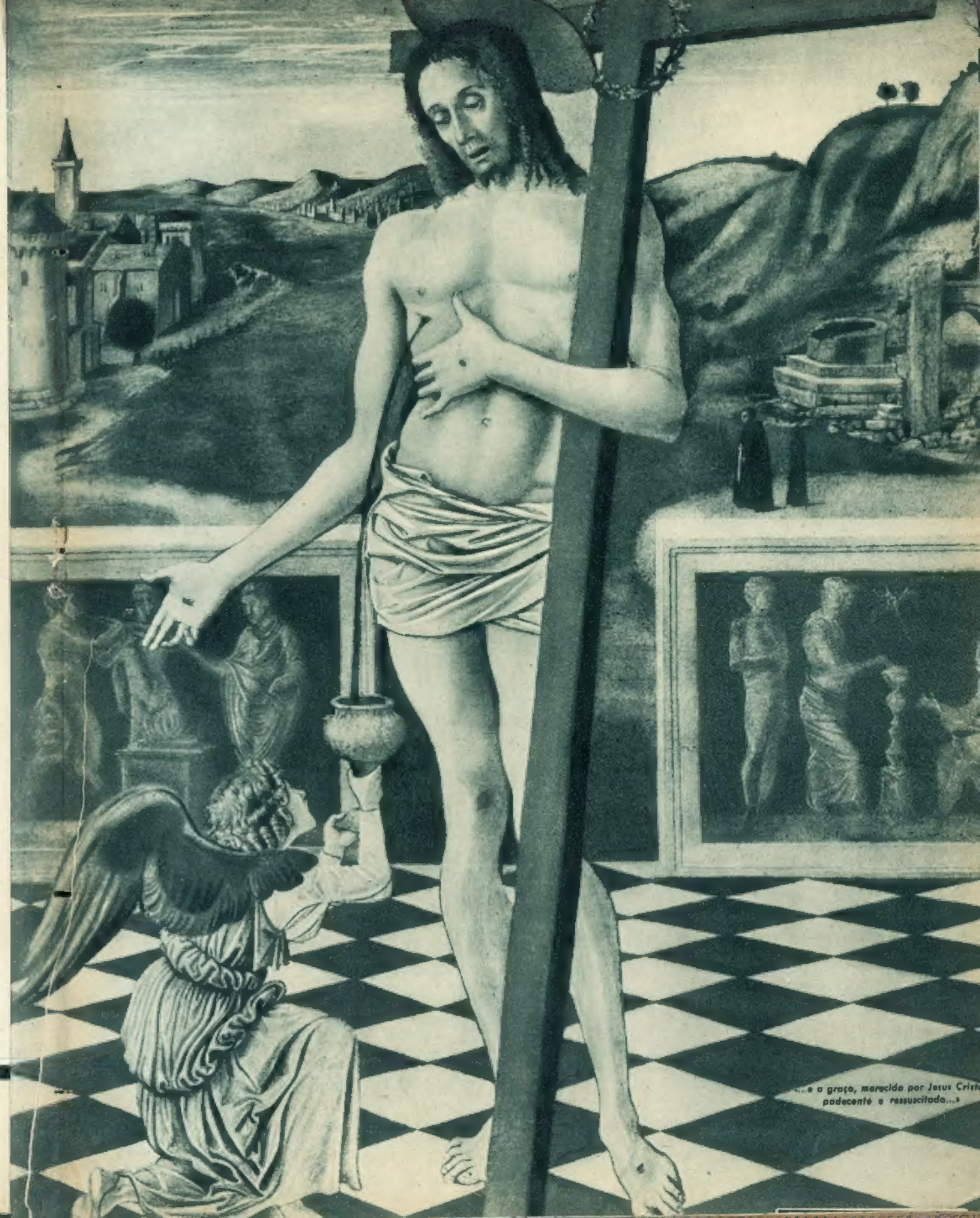
Maravilhosa harmonia de realidade e simbolismo, a desta época do ano!

Bendita a Páscoa, alegria do tempo e das almas!

Aleluia!

S E R A F I M L E I T E

PÁSCOA - FESTA DO TEMPO E DAS ALMAS



... e a graça, merecida por Jesus Cristo, padecente e ressuscitado...

1 Conto da Páscoa

FOTOGRAFIA DE CÉSAR COSTA

N AQUELE Domingo de Páscoa, Margarida, uma pobre velhinha, regressava da Missa para a sua cabana, situada no fim duma aldeola, escondida na montanha. Margarida, como os que vivem muito sós, ia falando consigo mesma.

— Sou pobre, perdi os que amei, mas sou feliz, Senhor, apesar de tudo. Tenho-Vos a Vós, e sei que um dia irei para o céu. Tenho a nossa igreja, oiço os sinos tocar na minha casinha quando estou triste. Tenho pão, água, as minhas batatas, e agora até me deram uma galinha. Hoje vou comer um ovo para festejar o dia.

Só invejo aos ricos poderem dar esmolas; ai dar, dar, não só um bocadinho de pão, mas coisas boas, coisas que eles não comam nunca.

Mas que é isto?! Junto ao banco que precede a sua pobre casinha, está caldo um jovem envólto numa manta escura que lhe cobre a cara, e só deixa ver a sua loira cabeleira.

— Que tens, irmãozinho, pergunta Margarida solícita, e levantando o pobre viajante leva-o para a sua casa.

— Tenho frio, tenho fome.

— Senta-te ao pé do lume, vou deitar mais lenha, aquece-te, come, tens aqui um resto de sopa, mas espera, vou dar-te o ovo que hoje pôs a minha galinha. Isso dar-te-há força.

Sem tocar no alimento que lhe era ofertado, o jovem dum movimento cheio de magestade lançou para longe o manto remendado e os olhos extasiados da caritativa mulher contemplaram um Anjo, cujos olhos resplandeciam de inteligência e de bondades, cuja beleza a encantava, e que lhe dizia com voz celestial de harmonia sem par:

— Margarida, fôste boa e deste tudo que possuas, ao pobre desconhecido. Venho em nome d'Aquele que hoje triunfou da morte perguntar-te; Que desejas? tudo eu te concederei.

— Tenho a graça de Deus e a esperança do céu. Estou satisfeita.

— Mas, retorquiu o Anjo sorrindo, há pouco li na tua alma um desejo ardente. Vou satisfazê-lo. A partir de hoje, todos os Domingos de Páscoa poderás dar um ovo a cada criança que a ti vier.

E como a pobrezinha, cheia de confusão, dizia: — Só possuo uma galinha, onde encontrarei tantos ovos, o Anjo acrescentou: — Alma de pouca fé, lembra-te de Elias, quando um dia, cheio de fome, pediu a uma pobre viuva qualquer coisa de comer, e esta lhe disse: Só tenho um resto de azeite na almotolia, e um pouco de farinha num prato, mas com isso te amassarei um pãozinho. E Elias, o profeta de Deus, abençoou-a, dizendo: — O azeite nunca se esgotará na tua almotolia, nem acabará a farinha no teu prato, enquanto a fome não terminar. (Era um ano de grande fome). E assim aconteceu. Tem fé e lembra-te que a esmola centuplica aquilo que se dá.

Desapareceu o mensageiro celeste; mas à porta da pobre choupana passou um rancho de criancinhas pálidas e doentias.

— Parai, chamou-as a feliz Margarida; aqui tendes um ovo para cada uma, será a vossa merenda de Páscoa. Mandai vir aqui todas as crianças da aldeia, tenho ovos para todas.

E o milagre continuou; nas mãos das pobresinhas os ovos multiplicaram-se enquanto houve crianças a satisfazer. Enquanto foi viva, todos os Domingos de Páscoa, o mesmo prodígio se deu! Um dia porém, os sinos da Páscoa anunciaram a partida para a eternidade da alma simples e caritativa que fôra receber o prémio duma vida toda empregada no serviço de Deus.

O milagre dos ovos de Páscoa cessou, o costume de nessa Festa se distribuir pelas crianças ovos, alguns pintados, outros de chocolate, etc. Eis a lenda dos ovos da Páscoa, como contam na Auvergue.

Possa a M. P. F., também como Margarida, encher de alegria muitas criancinhas, distribuindo-lhes ovos de Páscoa, folares e amêndoas: que o Anjo Pascal multiplique os seus dons!

V. P.

A M. P. F. NO ALGARVE

(EXTRACTO DUMA CARTA)

As fotografias que envio focam diversos aspectos das aulas de Educação Física da M. P. F. do Liceu João de Deus, de Faro.

Quando o tempo o permitia, as aulas eram dadas ao ar livre, num campo mesmo ao lado do Ginásio, onde se improvisavam jogos, que tanto estimulavam a boa camaradagem e colaboração entre as alunas e onde, muitas vezes, se acompanhavam os movimentos finais da lição cantando.

As alunas gostavam e eu sentia-me feliz de as ver contentes.

Muitas destas raparigas fizeram o curso de Gradua-
das, que frequentaram com regularidade e aproveitamento.

Era enternecedor vê-las na aula de culinária, tôdas de branco, pequeninas donas de casa, preparar o almoço, servi-lo e tratarem de tudo com um cuidado, um carinho, um interesse que demonstravam bem o esforço e a boa vontade necessários para vencer certas dificuldades próprias da pouca idade.

Nas aulas práticas de comando fôram o melhor possível. Não se poderia querer mais.

Muito correctas nas suas fardas, fôram algumas vezes às Escolas Primárias iniciar a sua actividade, quer colaborando nas aulas de Educação Física, quer nas aulas de Canto Coral.

Era deveras encantador ver essa meia dúzia de raparigas, tão simples e despretenciosas, manter a ordem e saberem-se impôr, sempre «cantando e rindo», às pequeninas Lusitas e Infantas, ora organizando jogos próprios destas idades, ora fazendo rodas cantadas para terminar a lição alegremente.

Para fechar o curso, realizou-se um passeio comemorativo, num barco que a Graduada Maria Eduarda Sero-
menho pôs à disposição de tôdas as Filiadas que quisessem e pudessem colaborar na festa de despedida.

Este grande barco tinha pequenos barcos que se pres-
tavam e convidavam ao remo.

Um pouco de exercício dá força, vigor e boa disposição. E lá fomos tôdas, por turnos (não fôsse o barco voltar-se com o peso...) aplicar e experimentar as forças adquiridas nas aulas de Educação Física durante o ano.

Na festa de Sagres a M. P. F. fez-se representar por um Castelo, um alegre grupo de raparigas a dar encanto ao conjunto com os seus sorrisos francos e a sua confiança nos destinos da Pátria.

Sagres já de si é imponente na sua grandiosidade, no seu silêncio que fala. Sagres impõe-se por si mesma, e todos os que ali fôram sentiram-se comovidamente felizes pela beleza do momento e pelo seu duplo significado. Viviam-se a história de Portugal — o seu passado glorioso e o seu presente de ressurreição.

...Que tôdas as raparigas de Portugal saibam compreender o que se lhes exige, e pela sua simplicidade, pelo seu carinho, pela sua elevação, saibam orientar as que dependerem delas. Assim deve ser e é preciso que assim seja para que Portugal continue a ser sempre «uma das potências mais espirituais do mundo.»

Maria Dolores Gaurinho



1



2



3



4

1 — As graduadas, durante uns minutos de descanso, deixam-se fotografar

2 — Um aspecto dos exercícios de ginástica

3 — Outro aspecto: bom equilíbrio!

4 — Passeio das graduadas. A bordo

Diálogo para as
lucitas repre-
sentarem num
dia de festa



A coragem de Tereza Telles

Descansaram, finalmente. E iam já sentar-se a conversar no «hall», diante de novos refrescos, quando ouviram no terreiro uma grande gritaria, junto ao tropel de cavalos que relinchavam.

Levantaram-se num impeto e, de revólveres em punho, correram para fora de casa.

Um avião, pontinho negro que se destacava no céu cinzento e nublado, vinha descendo rapidamente em direcção ao campo.

— Será Ruby? — gritou Tregor.

— Virá o petiz? — gritou Joey.

O avião desceu precipitadamente, aos solavancos, ginchando-se. Precipitaram-se todos para reconhecer os dois homens que tripulavam o avião — e com espanto viram que era um casal. O piloto era uma mulher, uma inglesa de certo, e só uma «panne» a obrigara a aterrar, naquele ponto afastado do Far-West.

A maior prudência era precisa agora; e, enquanto acompanhavam os aviadores à casa, para lhes oferecer uma sumária hospitalidade, Joey piscou o olho aos «cow-boys», como aviso supremo.

— Gostava de descansar uma hora — pediu a aviadora, depois de comer — será isso possível? Quero partir, ainda hoje, para chegar amanhã à festa do meu Club.

— Está bem! — exclamou Tregor, pondo vários rapazes a ajudar ao arranjo do avião, cuja asa sofrera uma pancada, e satisfeito com a ideia de ver partir aqueles hóspedes indesejáveis, acompanhou amavelmente a aviadora a um pequeno quarto, junto ao de Tereza.

Ainda exausta e agora absolutamente assustada, Tereza acordara daquele sono pesado, espécie de entorpecimento de todos os seus membros, mas que em nada diminuiu a lucidez do seu espírito.

Ouvia mexer e correr água no quarto junto ao seu... Seria Tregor, o seu horrível algoz?

Escutou imóvel... E, de repente, ouviu, numa espécie de sursmudo, o cantarolar da melodia em voga naquele inverno:

«I love my own Jackie so much». Era uma voz de mulher; e o inglês que ela pronunciava não era de americana; devia ser uma inglesa.

Amiga? Intimiga? Entre os dois quartos havia uma porta; mas estava fechada à chave e a chave tirada da fechadura.

Tereza não tinha com que escrever, nem um bocadinho de papel sequer! Procurou o seu lenço; e com o broche que lhe segurava a gola da blusa, começou a tentar gravar no lenço as quatro letras que formavam a palavra socorro em inglês:

HELPI

Com o bico do broche, tendo esticado o lenço sobre a mesa, ia rasgando

AS MENINAS

D. ANICA..... 80 Anos

D. JOSEFINA..... 75 Anos

(Vestidas de boa sêda, touquinhas sobre os caracóis brancos. Óculos. Ambas fazem «tricot»)

D. ANICA

(suspirando e abanando a cabeça)

As meninas d'outros tempos
Eram diferentes d'agora...

D. JOSEFINA (espevitada)

Levavam anos e anos
A brincar p'la vida fora!

D. ANICA

(grave, o indicador em riste).

Isso agora é exagero.
Aprendiam a cozer
E bordavam com esmero!

D. JOSEFINA (indulgente)

Passavam com as Mamãs...

D. ANICA (atalhando)

Mas só depois das lições! (erguendo o indicador)

E as conversas eram poucas
As horas das refeições!

D. JOSEFINA (suave)

Eram boas as Meninas:
Davam esmola aos pobrezinhos...

D. ANICA (asêda)

Mas nunca s'incomodavam
A fazer-lhes os fatinhos!

D. JOSEFINA (com força)

Estudavam, trabalhavam;
Eram boas, coitadinhas!

D. ANICA (pensativa)

Que pena é que as d'agora
Andem assim pintadinhas...

D. JOSEFINA (lamentando)

E levem dias e dias
Nos cinemas e nas danças!

D. ANICA (com força)

Pensam muito, ainda assim,
Em ensinar as crianças!

D. JOSEFINA (idem)

Fazê-las amar Jesus
Mostrar-lhes o bom caminho...

D. ANICA (sismática)

Tratam de vestir os nus...

D. JOSEFINA (com admiração)

E em tudo isso... que carinho!

D. ANICA

(parando de fazer «tricot»)

Minha amiga, quais serão
As melhores d'essas meninas?
Qual é a sua opinião
Sobre as nossas pequeninas?

D. JOSEFINA (largando o «tricot»)

Eram boas as antigas e boas são as de
agora!

D. ANICA E D. JOSEFINA

(levantando-se e dizendo ao mesmo
tempo, olhando o público)

Tôdas essas raparigas
Sabem ser (muito embora
Pareçam não ter juízo)
(confidenciando uma à outra)
Portuguesas de valor
Trabalhando com ardor

(com força)

Quando é preciso!

CAI O PANO DEVAGAR

cuidadosamente as letras; e percebe-
ria a desconhecida que era um brado
de aflição? Acabado aquele trabalho,
Tereza deu duas pancadas leves na
porta e esperou... A aviadora parou de
cantarolar; então Tereza tentou me-
ter o lenço, pouco a pouco, debaixo da
porta. Ouviu um ligeiro — Oh! — e daí
a minutos apareceu um bilhete de vi-
sita por baixo da mesma porta. So-
bressaltada, Tereza precipitou-se e
leu:

«Sou a aviadora inglesa Meg Molly,
parto hoje. Posso ajudá-la?»
Ah, sair do rancho no avião daquela
boa inglesa! Que sonho! Mas como,
se estava ali fechada naquele cubícu-
lo? Reparou que debaixo da porta a
boa aviadora metiera um pequenissi-
mo lápis; e então rabiscou no mesmo
papel:

«Se pudesse ir consigo! Fui rouba-
da, são bandidos!»

E esperou pacientemente.

Dai a minutos, voltou um papelinho
maior, e dizia assim: «Esteja sosse-
gada. Vai comigo. Escute minha can-
tiga logo.»

Então a pobre Tereza encheu-se de
ânimo. Levantou-se, lavou-se e re-
parou, oh felicidade! que a porta para
o corredor não estava fechada à cha-
ve. Seguiu pelo corredor fora e che-
gou ao grande hall, onde estavam
tomando chá as mulheres do rancho.
Logo avançou para ela a mala velha
e, entregando-lhe um fato completo de
cow-boy, que tirou dum armário, dis-
se, lacônicamente:

— Depois do chá vá-se vestir; tem
de começar a montar a cavalo esta
tarde.

Tereza acenou que sim; e sentando-
-se à mesa do chá, tratou de se ali-
mentar o melhor possível; precisava
de todas as suas forças, de todo o seu
ânimo, de toda a sua coragem!

Acabado o chá, com largas fatias de
pão com manteiga e marmelada de
laranja, correu ao seu quarto a tentar
comunicar com a aviadora. Ouviu-a
cantarolar: «Eu parto dentro de meia
hora...» Como se visse sôzinha no
corredor, apressou para o quarto da
inglesa, cuja porta estava encostada;
passou depressa a cabeça e murmu-
rou rapidamente:

— Vou montar a cavalo lado norte;
espero chegada seu avião.

Fugiu para o seu quartinho e ves-
tiu-se num pronto. Que iria suce-
der-lhe? Ia montar sem eslim um
cavalo desconhecido e talvez bravo.
Coragem, Tereza Teles! Se não se
aguentasse, morreria talvez... Tudo
era preferível à vida que a esperava
ali, longe de todos os seus, entregue à
brutalidade de Allan Tregor e da sua
quadrilha.

Quando apareceu pronta no hall, as
raparigas olharam-na indiferentes;
e a mais velha perguntou-lhe:

— Tem medo de ir só? Já mon-
tou algum cavalo em pélo?

Tereza, com altivez, respondeu:

— Nunca montei sem selim; mas
quero experimentar ir sôzinha.

Algumas olharam-na com simpatia,
pela sua coragem; outras ficaram in-
diferentes.

— Dá-lhe o Gangster, Molly; é tram-
bulhão certo logo que éle lhe sentir as
pernas! — exclamou uma.

Mas Molly, repreendendo-a, res-
pondeu:

— Não se trata de matar ninguém;
Allan Tregor quer que ela aprenda
a bem montar. Vai no Coroner por
hoje.

Tereza, porém, não queria partir
muito antes da aviadora; e foi inter-
rogando Molly, vagarosamente, en-
quanto ela se encaminhava para as
cocheiras. Todos os cow-boys estavam
no vasto pátio, dando os últimos to-
ques no avião, com o mecânico inglês.
Inquietos pela falta de notícias de
Ruby, sem nada sabermos do filho do
banqueiro, preocupados com a perse-
guição de que iam ser alvo, os ban-
didos agora só queriam apressar a
partida do avião dos ingleses; e o
próprio Tregor não deu quasi impor-
tância ao aparecimento de Tereza,
montada garbosamente no cavalo Co-
roner.

— Para o norte há melhor caminho
— gritou Molly dando uma forte chi-
cotada ao lado do cavalo, cujo estalo
fez partir o animal a galope, em doi-
da desfilada, em riscos de atirar ao
chão a inexperiente cavaleira.

Mela hora depois partiu o avião
suavemente entre os sorrisos amáveis...
e falsos, de parte a parte.

— Sume-te para o inferno! — gritou
Allan Tregor, quando o avião ia já a
cem metros. Se éle o seguisse com
mais cuidado... Ter-lhe-la valido a
pena ficar no terreiro em lugar de
voltar para o «hall» com os seus com-
panheiros, a deliberar sobre o caso
Rosing.

O avião já se não via do rancho;
e a boa aviadora, aproveitando uma
pequena colina para melhor o dissi-
mular, começou a descer devagari-
nho.

Tereza viu chegar o abençoado avião!
Tinha vindo do céu, como se o man-
dasse um anjo de propósito para a
salvar! Era a sua Madrinha Santa
Teresinha que a protegia...

Desceu do cavalo e esperou.

Momentos depois, o mecânico esten-
dia-lhe os braços, puxava-a para a
carlinga, e o avião sabia depressa
sem que vísse a alma tivesse presenciado
a manobra! Tereza estava salva!

Um hino de gratidão a Deus subiu
do seu coração sincero! e começou a
pensar na louca alegria de abraçar o
pai e o irmão...

Como ela estava longe, ainda de sa-
ber toda a desgraça dos seus... Pas-
saram a noite toda no ar; mas a cer-
teza de ter fugido aos bandidos era
tão absoluta em Tereza que se deixou
adormecer sossegadamente até à ma-
nhã seguinte.

O banqueiro Rosing vivia no bairro
mais elegante de Cleveland; e o seu
palácio luxuoso erguia-se no meio
dum lindíssimo parque, cujas árvores
e flores eram célebres em Ohio. Casa-
do com uma mulher bondosa e boni-
ta, a alegria daquele lar feliz, onde
nada faltava, era devida, sobretudo,
às três crianças que o enchem de
risos constantes: Marjorie, linda pe-
quena de dez anos e o casal de gé-
meos, Ellen e Pete, de cinco anos.

Já por duas vezes o palácio Rosing
fôra assaltado; mas devido às largas

gratificações do banqueiro, a polícia,
pública e privada, por tal forma se
entregou à defesa dos seus haveres e
de sua família, que os ladrões pouco
ou nada conseguiram roubar.

Começaram, então, as cartas anóni-
mas ameaçadoras a perturbar a vida
da família; e a pobre Mrs. Rosing
enchia-se de verdadeiro pavor quando
chegavam a White Lodge as ameaças
brutais dos «gangsters».

Como, porém, o parque de White
Lodge era vasto, e os seus relosados se
estendiam bastante longe, as crianças
tinham muito por onde espantecer e
raras vezes saíam. Todo o pessoal
era de confiança; conhecido, havia
anos já; e a própria nurse dos gémeos
tinha entrado ao serviço dos Rosing
com o nascimento dos 2 pequenos, e
tinha pelas crianças uma verdadeira
loucura.

Nanny, como lhe chamavam, era
uma simpática mulher de trinta anos,
sempre bem disposta e alegre, a quem
Mrs. Rosing entregava os dois gémeos
com absoluta e justificada confiança.
Nanny e Teresa eram as criadas das
crianças.

Tinha, porém, um ponto vulnerável,
a boa Nanny; a adoração por um so-
brinho, filho da sua única irmã, viúva.

E uma manhã em que Nanny estava
a coser sobre o relosado, enquanto
Ellen e Pete brincavam alegremente e
Marjorie se divertia a tirar Kodaks aos
irmãos, veio uma rapariga avisá-la,
da parte da irmã, de que o seu sobri-
nho estava doente e reclamava a sua
presença. Nanny ficou cheia da en-
dado; e a rapariga lembrou:

— Se quiser ir vê-lo um instante,
visto os seus patrões ainda estarem re-
colhidos, a sua irmã fica feliz, colta-
da. Num tóxi chega lá em 3 minutos!

— Os pequenos estão entregues a mim — respondeu Nanny, bruscamen-
te — Não posso deixá-los.

— Ora, que mal lhes pode acontecer
dentro do parque? — tornou a rapari-
ga admirada. — E se quiser eu fico
aqui à espera da sua volta: sou tão
amiga do seu sobrinho, que posso bem
fazer isto por éle.

Nanny não resistiu à tentação;
avançou até ao portão, chamou um
taxi e, acenando com a mão aos pe-
quenos, que brincavam no relosado,
saiu.

Ellen deixou-se ficar a brincar;
Marjorie continuava com os retratos;
mas Pete correu para o portão fecha-
do e gritou: — Quero ir com a Nanny!
— fixando a rapariga para que lhe
abrisse o portão.

A sua figurinha engraçada destaca-
va-se, direita, sobre a relva. A rapari-
ga olhou desconfiadamente em redor;
como se viu ali só com os pequenos,
sorriu, beijou Pete e, pegando-lhe na
mão, disse, simplesmente:

— Vamos buscar a Nanny — saindo
o portão com o maior sossego.

Minutos depois, adormecido com
drogas, Pete Rosing era levado pelos
aíres no avião de Ruby! E quando,
daí a menos de meia hora, a pobre
Nanny voltou, espantada com o reca-
do que recebera e de que, é claro, a
irmã nada sabia, parecia que um
vento de loucura soprara em White
Lodge!

(Continua no próximo número)



RECEITAS DA PÁSCOA

6 ovos, 700 grs. de farinha de trigo, 350 grs. de manteiga, 120 grs. de passas, 120 grs. de corintos e duas colheres de fermento de cerveja. Desfazem-se as 2 colheres de fermento com 4 colheres de farinha e um pouco de leite morno com água; faz-se uma massa, que deve ficar como um creme bem grosso. Põe-se numa tigela perto do fogão e tapa-se. Batem-se bem a manteiga com uma chicara de açúcar, 3 ovos e uma colher de farinha; juntam-se os outros 3 ovos e 2 colheres de farinha, mexe-se mais, deitam-se 3 colheres de farinha e 1 1/2 xícara de leite morno, mais 3 colheres de farinha, meia xícara de leite morno e o resto de farinha; depois junta-se mais o leite preciso para que a massa não fique muito grossa. No fim mistura-se-lhe o fermento que está perto do fogão, as passas, os corintos e bate-se um pouco. Esta massa deve ser feita na véspera à tarde e deixa-se na tigela coberta com um cobertor.

Forra-se e fundo dum tabuleiro com papel e os lados untam-se com manteiga. Põe-se a massa no tabuleiro com a mão, polvilhada com farinha para se não pegar, e deixa-se ficar um bocão para crescer. Esta massa depois de posta no tabuleiro, fica da grossura da massa do «Pound cake». Depois da massa ter crescido põe-se-lhe com um pincel manteiga derretida na parte de cima — sobre a manteiga espalha-se em camada delgada a seguinte mistura: meia xícara de farinha, uma de açúcar, algumas amêndoas em tiras e casca de laranja. Rega-se com o resto de manteiga derretida. 60 grs. de manteiga é bastante para derreter. Vai ao forno.

Folar de carnes à moda de Bragança

Toma-se um quilograma de massa de farinha de trigo, lêveda, deitam-se-lhe 12 ovos, uma pitada de sal fino, 150 gramas de banhu de porco derretida e 100 grs. de manteiga igualmente derretida e quente. Liga-se tudo muito bem de modo que fique numa massa fluida permanentemente uniforme. Depois vai-se acrescentando farinha pouco a pouco e amassando durante cerca de vinte minutos, até que a massa fique enxuta. Cozem-se imperfeitamente 250 grs. de bom presunto, igual porção de toucinho e de paio, freme-se, em fatias, o mesmo de lombo de porco e guisam-se dois frangos.

Estas carnes, limpas de ossos, cortam-se em fatias delgadas, para se poderem distribuir com igualdade. Quando as carnes estão preparadas divide-se a massa em duas partes iguais; metade estende-se à mão, em retângulo, coloca-se dentro dum tabuleiro de 1r ao forno, 0,30 X 0,20, convenientemente untado com manteiga e dá-se-lhe a forma desse tabuleiro. Sobre ela dispõem-se as carnes, misturadas com a máxima igualdade possível; por cima das carnes, deitam-se umas colheres de gordura, do caldo em que elas foram cozidas e do molho do guizado e cobre-se tudo com a outra metade da massa estendida, que deve cobrir as carnes. Sobre esta camada de massa dobram-se os bordos da de baixo, formando como uma guarrição de cordão. Sobre a tampa traçam-se sulcos em diagonal, formando losangos, dobra-se a superfície superior com gema de ovo batida, aplicada com um pincel de pena e leva-se ao forno, depois de ter deixado descansar a massa no tabuleiro, algumas horas. Querendo pôde fazer-se maior mistura de carnes tais como: perús, coelhos, etc.

LÁ NA MINHA BEIRA ANDAM A JUNTAR-SE, QUE TEMPOS, OS OVOS PARA OS «BOLOS DA PASCOA». UMA FORNADA GRANDE LEVA CEM OVOS!... MAS É UMA FARTURA! UM TABULEIRO CHEIO! DALI SE FAZ O QUINHÃO DE TODOS.

O BOLO MAIS BONITO, O QUE CRESCU MAIS E ESTALOU MAIS APETITOSO, É PARA O FOLAR DO SENHOR PRIOR. TEM AS HONRAS DO DIA, SOBRE A TOALHA MUITO BRANCA, AO LADO DA LARANJA ONDE OS POBRES ESPETAM A SUA OFERTA: UMA HUMILDE MOEDA.

O SENHOR PRIOR ENTRA, DÁ AS BOAS-FESTAS, SORRI E ABENÇO... O SACRISTÃO RECOLHE NO CESTO OS PRESENTES.

POBRES E RICOS TODOS SE SENTEM FELIZES COM A VISITA. PÁSCOA! A PASSAGEM DO SENHOR E PASSANDO JESUS DEIXA MAIS LUZ NO LAR E MAIS ALEGRIA NOS CORAÇÕES!

ABRAMOS BEM LARGA A NOSSA PORTA PARA O SENHOR ENTRAR... E QUE HAJA FLORES POR TODA A PARTE...

E QUE SOBRE A MESA O FOLAR TRADICIONAL, AMASSADO PELAS NOSSAS PRÓPRIAS MÃOS, SEJA UM DOM DE AMOR...

VESTIDINHO DE CRIANÇA

ÊSTE LINDO VESTIDINHO, EM LINHO COR DE ROSA, TEM O ESPELHO E A BARRA BORDADOS A CORES.

AS PINTAS SÃO EM AZUL E AS FLORES, MUITO SINGELAS, SÃO AZUIS, AMARELAS E COR DE ROSA; AS FOLHAS SÃO VERDES.

A FACHA, QUE Ê RECORTADA A BRANCO, DÁ UM LAÇO ATRÁS.



TRABALHOS
de Mãos





COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

E' BELA A VIDA DO CAMPO!

QUEM abandona por algum tempo a vida agitada das cidades, aquela vida cheia de artifícios, onde a mentira e a falsidade dominam, onde os prazeres cansam e o ar sufoca, para repousar alguns dias no campo, não pode deixar de sentir o benefício salutar, que a viva campestre nos oferece.

Em contacto com a Natureza, as coisas simples do campo atraem a nossa alma, ensinando-nos a meditar...

A gente *do* campo é de alma franca, coração aberto, comunicativa, prestável e bondosa. Essa bondade sente-se e ouve-se nas cantigas, ora alegres ora maguadas, à mção da lavoura, à rapariga que guarda os rebanhos, à lavadeira que estende a roupa branca perto do cristalino regato.

A vida campestre é feita de canções: — do canto harmonioso dos madrugadores galos que são o relógio da aldeia; do chilrear dos pássaros na doçura dos quentes ninhos; do soluçar das fontes; do gemer das noras; do sussurro das árvores, que sorriem na Primavera e choram no Outono...

Qualquer pequeno trecho *da* paisagem campestre, bem observado e bem compreendido, vale muito mais do que as grandes cidades onde nem sequer o ar que se respira é puro.

O campo é hospitaleiro! Dispensário para as saúdes abaladas! O seu silêncio convida-nos a amar a solidão, a ouvir as vozes dos montes, os suspiros das árvores centenárias e os lamentos das águas paradas.

No campo todos estão em família: até as próprias plantas, trepando pelas paredes das brancas casinhas de telhados vermelhos, assomam-se pelas janelas saudando os seus moradores.

No campo tudo é poesia e beleza, desde a luz cândida do amanhecer à escuridão das noites tenebrosas.

De bom grado eu substituiria o meu pequenino frasco de essência pelo perfume natural dos campos cobertos de rosmaninho e alecrim!...

De bom grado até, eu preferiria a qualquer gulosima, uma fatia do saboroso pão caseiro!...

MARIA LUÍSA PONSEREA TRINDADE

Filiada n.º 1041

Centro 1

Ala 1

FARO

«Uma alma que se eleva, eleva o Mundo»

A História confirma-o: foi a alma portuguesa, a *alma* dos Descobrimentos que elevou o Mundo, lhe deu uma nova civilização.

Foi o espírito do Infante D. Henrique, de D. João II, Vasco da Gama, Pedro Álvares Cabral, Bartolomeu Dias, Fernão de Magalhães, Gonçalo Velho Cabral, Bartolomeu Perestrelo, António da Mota, Tristão Vas Teixeira, Gaspar Corte-Real foi, numa palavra, a alma colectiva de Portugal; corações a bater em uníssono, a pulsar por um mesmo ideal, que em estudos, descobertas científicas, elevaram a Pátria, elevaram o Mundo.

Foi uma alma porque outra coisa se não pode chamar à junção perfeita de dirigentes e da massa anónima desses simples marinheiros, que arriscavam a vida por um ideal tão nobre: o bem da Humanidade.

E assim os negros ferozes, brutais, semelhantes a feras, civilizaram-se ouvindo a palavra doce

de S. Francisco Xavier, Padre António Vieira...

Portugal quisera e conseguiu. E como se ainda fosse pouco, um Homem surgiu: Camões.

Em verso, nesse verso divino, de que pode considerar-se o genial intérprete, escreveu toda a História Portuguesa, cantou a vida anímica que nos conduziu aos Descobrimentos.

Em estâncias heróicas, a vida dum povo perpassa ante os olhos extasiados daqueles que *leem* «Os Lusíadas».

Camões incarnou a verdadeira alma dos Descobertos, a alma imortal dum povo imortal!

Portugal elevou-se, pois; o Poeta pode considerar-se o espírito mais inteligente da época e o seu Livro figura, sem dúvida, entre os melhores dessa época brilhante que foi a do Renascimento.

Uma alma elevada, eleva o Mundo, quer seja a alma conjunta dum povo ou somente o coração dum homem como o de Pasteur, Marconi, de todos os que trabalham em proveito da Civilização.

Maria Helena Aires Pinto Costa

Filiada 10.908 — Centro 1 — Ala 1 — F A R O

Distribuição de berços

... O aspecto das salas era encantador: berços, muitos berços! Berços: quem não há-de comover-se diante dum berço? E os nossos olhos enternecidos voavam... pairavam nos bercinhos frescos e risinhos que brevemente se iam povoar de pequeninos seres, bebézinhos cheirando a Deus e a céu.

Um berço é qualquer coisa de fatal e feliz, de mistério e esperança: uma alma que sai das mãos de Deus para a vida, para o destino.

Um berço embala as ambições santas duma mãe; um berço é amor, é um resumo de todo o amor!

Na nossa alma ficou qualquer coisa de puro, meigo e vaporoso: azul, cor de rosa, branco, um sorriso de Nossa Senhora da Conceição, a Virgem que concebeu e foi Mãe, pairando sobre os berços!

Maria Helena Aires Pinto Costa (24 anos)

Filiada 5.053 — Vanguardista do Centro 1
da Ala 1 — DOURO LITORAL